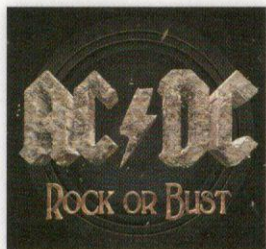


als Play Ball, Rock The Blues Away en Got Some Rock & Roll Thunder. De riffs zijn heel aanstekelijk, de teksten dom en geestig tegelijk, Brian Johnson knerpt er op los en Rudds tempo's swingen als vanouds. Angus Young so-leert op de voor hem zo karakteristieke wijze, de noten tuimelen uit zijn gitaar. Als vanzelf zie ik hem voor mijn geestesoog verschijnen: dravend over het podium, in zijn schooluniform. De toekomst van AC/DC is in het licht van de recente ontwikkelingen heel onzeker. Vermoedelijk weet de band zich nog een keer op te richten voor een laatste wereldtournee. Dan gaat het boek definitief dicht. Mocht dat inderdaad zo gaan, dan neemt AC/DC onder tragische omstandigheden afscheid met een uitstekend album.

Robert Haagsma

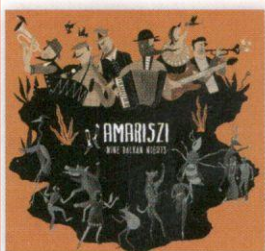


Amariszi Nine Balkan Nights

★★★★

Incub4T/Music & Words
Wereldmuziek

Na Amsterdam Klezmer Band is ons land met Amariszi weer een Balkangroep van formaat rijker. Dit twaalfkoppige gezelschap, in 2007 opgericht door accordeonist/componist Kay Krijnen, speelt Balkan-achtige muziek, aangelengd met flinke scheuten ska, reggae, folk, rock, bigband en Franstalige pop. In de



zomer van 2013 deed Amariszi een succesvolle tournee door Hongarije (Sziget), Bulgarije en Macedonië die werd vastgelegd op deze tweede plaat. Ieder optreden een feest, zo luidt het motto van deze enthousiasmerende band, die met de heerlijk fris en in vele talen zingende Merel Simons in de hoofdrol overal harten verovert en benen in beweging brengt. Trompetten, saxofoons, accordeon, drums en gitaren stoken het Balkanvuur flink op, waarbij het hechte samenspel van de muzikanten indruk maakt. Ook heel fijn: de uitstekende geluidskwaliteit die de energie en spelvreugde van Amariszi uitstekend vangt. Muziek waarvan je vrolijk wordt, heel vrolijk zelfs.

Bas Springer

Anouk

Paradise And Back Again

★★★

Universal
Rock

Paradise And Back Again is het meest achteloos klinkende album dat Anouk tot nu heeft gemaakt. Ze schijnt er inderdaad ook niet erg lang over nagedacht te hebben, wat de emotionele directheid en muzikale punch duidelijk ten goede is gekomen. Het is alsof je naar een verdomd goede repetitie luistert, waarbij de zangeres ter plekke